

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Е. М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АРИСТО»**

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Голикова И. Н.
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа представляет собой синтез хореографии и современного танца. Учащиеся овладевают знаниями и умениями в различных направлениях хореографии, классического, современного эстрадного танца.

Особое внимание уделяется физическому воспитанию и гармоничному развитию учащихся. Помимо освоения технически не самых сложных элементов акробатики, воспитанники обучаются работе с предметами. Овладевают современными танцевальными направлениями (джаз, модерн и пластика).

Программа включает в себя целый комплекс различных упражнений, направленных на формирование осанки и стопы, развитие танцевального шага, гибкости, координации движений и, наконец, выносливости и силы.

Органическая связь движений с музыкой, танцевальный характер большинства упражнений и непосредственное использование танца (классического, современного эстрадного, народного и др.) в значительной мере содействует эстетическому воспитанию занимающихся, развивает художественный и эстетический вкус и любовь к танцу, прививает интерес к регулярным занятиям танцем.

Программа «Танцевальная студия Аристо» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения – базовый.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства

просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1)21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы

В период с 8 до 11 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период.

Современные дети ведут малоподвижный образ жизни. Уже в младшем школьном возрасте у них возникают проблемы с искривлением позвоночника. Костная система в этом возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела, возможно, его искривление, поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

Данная программа способствует решению этих проблем. В ее разработке учитывались потребности и интересы детей и их родителей в занятиях, где большое внимание уделяется аспекту здоровья.

На занятиях учащиеся познают красоту и силу своего тела, развиваются физически. Красота и изящество движений, подтянутость и элегантность - все это черты, которые хочет иметь любая человек. Музыкально-хореографические занятия становятся необходимым инструментом достижения этой мечты.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что в данной программе параллельно реализуются предметные модули художественной и физкультурно-спортивной направленности.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер: разнообразные виды ритмики на спортивно-танцевальной основе, партерная гимнастика, хореография, гимнастика и элементы акробатики, современный танец, свободная пластика, игры, импровизация – все это обеспечивает гармоничный подход в обучении. Это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств воспитанников (его анализаторов - рецепторов).

Современные танцевальные связки и постановки, в целом предоставляют совершенно иную возможность проявления творческих способностей ребят, особенно в начальной школе. Занятия благотворно влияют на общее развитие учащихся, способствует снижению физического напряжения, развитию ловкости, быстроты, координации движений, приносит много положительных эмоций.

Цель Программы

Создание условий для гармоничного сочетания художественно-эстетического развития ребенка и формирования культуры здорового образа жизни, укрепления его

здоровья через занятия танцем. Развитие и совершенствование природных данных посредством гимнастики с применением здоровьесберегающих технологий.

Создание прочной основы для воспитания здорового, сильного и гармонично развитого молодого поколения.

Задачи Программы

Воспитательные:

- формирование стойкого интереса к занятиям различным видам искусства;
- воспитание внутренней раскрепощенности, уверенности в себе, своих силах и развитие чувства собственной востребованности (адекватная самооценка);
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств;
- воспитание морально-волевых и нравственно-эстетических качеств;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку
- формирование навыков взаимодействия в коллективе по принципу уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- воспитание аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия, и упорства в достижении поставленных целей;
- содействие организации дружного детского коллектива;
- формирование навыков культуры поведения и общения в коллективе;
- воспитание жизненно важных гигиенических навыков;
- приобретение навыков свободы движения и умения эмоционально передавать свои чувства в танце.

Обучающие:

- формирование культуры движения и умения творчески мыслить;
- подготовка теоретической основы и расширение знаний у воспитанников за счет включения новых определений и терминов, необходимых при обучении хореографии;
- практическое освоение навыков основ хореографии и современных танцевальных направлений;
- овладение базовыми элементами акробатики;
- формирование музыкального вкуса;
- формирование музыкально-двигательных навыков, умений и познаний при обучении специальным упражнениям;
- развитие навыков публичного выступления;
- повышение качества исполнения всех хореографических форм - классических, народных и современных;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Развивающие:

- содействие формированию общих познавательных способностей, активизация творческих способностей;
- развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие умения контролировать и оценивать процессы и результаты деятельности;
- усвоение навыков и умений самостоятельного выполнения физических упражнений и элементов хореографии;
- развитие умения организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- овладение способностью к реализации творческих замыслов через понимание цели, планирование, контроль и оценка учебных действий, умение корректировать свои действия;

- умение согласовывать и координировать свою деятельность с другими ее участниками на основе сотрудничества;
- наблюдение за явлениями жизни и искусства, понимание их многообразия;
- умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования группы.

В объединение принимаются дети от 8 до 11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду занятий, как без специальной подготовки, так и с подготовкой (хореографической, акробатической и т.п.).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 8-11 лет.

Принцип набора детей: успешное освоение ДООП «Танцевальная студия (современный микс). Обучающимся по программе необходим медицинский допуск к занятиям.

Принцип формирования групп – в соответствии с возрастной категорией обучающихся:

на 1 год обучения зачисляются дети 8-10 лет;

на 2 год обучения зачисляются дети 9-11 лет.

Допускается формирование как разновозрастной группы, так и группы детей разного возраста.

В течение года в объединение могут быть приняты желающие, прошедшие собеседование при наличии свободных мест.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения: не более 15 человек;

2 год обучения: не более 15 человек.

Продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего на освоение программы отводится 216 часов:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 108 часов);

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 108 часов).

Формы организации деятельности.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, он-лайн-занятий, тестирований. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе.

Практические занятия являются основной формой освоения хореографии (современных танцев).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Форма занятий

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция

- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.
- соревнования

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу способен педагог дополнительного образования, обладающий знаниями в области хореографического искусства. Привлечение дополнительных специалистов не требуется.

Материально-техническое оснащение Программы:

- спортивный или танцевальный зал;
- магнитофон;
- компьютер.

Особенности образовательного процесса

Структура программы предполагает постепенное расширение, существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, в глубоком усвоении материала путём последовательного прохождения обучения, с учётом возрастных психологических особенностей.

Процесс обучения хореографии (современным танцам) осуществляется путем последовательного проведения отдельных занятий. Каждое занятие является относительно самостоятельным и важным звеном общего процесса обучения. Он должен быть связан с предшествующими и последующими звеньями и вносить определенный вклад в эстетическое и физическое развитие, образование и воспитание занимающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- учащиеся заинтересованы в продолжение занятий в коллективе;
- демонстрирует улучшение физических данных;
- демонстрирует личностный рост в развитии музыкальности, танцевальности и выразительности;
- имеет опыт публичного выступления;
- приобретает уверенность в себе и в своих силах.

Метапредметные результаты

- выполняет требования гигиены занимающегося;
- координирует свою деятельность в соответствии с требованиями педагога и умеет сотрудничать в коллективе;

- выполняет необходимые требования техники безопасности на занятиях, а так же сохранность инвентаря и оборудования;
- владеет навыками культуры поведения и общения.

Предметные результаты


- владеет простейшими элементами акробатики;
- имеет навыки в хореографической подготовке базового уровня;
- знает некоторые хореографические и гимнастические термины необходимые при изучении на занятиях хореографией;

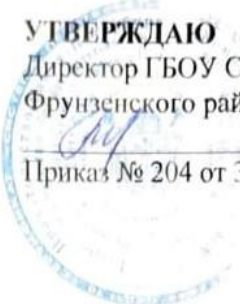
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Беседа
2	Музыкально-двигательная подготовка	36	6	30	Открытое занятие. Смотр занятий
3	Хореография	33	3	30	Открытые уроки
4	Постановочная работа	18	2	16	Смотр знаний
5	Сценическая практика	6	0	6	Концерты, фестивали
6	Воспитательная работа	3	0	3	Беседы. Совместное посещение концертов
7	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	9	0	9	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
8	Подведение итогов	1,5	1,5	0	Беседа
	Всего:	108	14	94	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Беседа
2	Музыкально-двигательная подготовка	36	6	30	Открытое занятие. Смотр занятий
3	Хореография	33	3	30	Открытые уроки
4	Постановочная работа	18	2	16	Смотр знаний
5	Сценическая практика	6	0	6	Концерты, фестивали
6	Воспитательная работа	3	0	3	Беседы. Совместное посещение концертов
7	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	9	0	9	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер-классы и пр.
8	Подведение итогов	1,5	1,5	0	Беседа
	Всего:	108	14	94	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
 Е. М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АРИСТО»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2022	31.05.2023	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Е. М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АРИСТО»**

Возраст учащихся: 8-10 лет
1 год обучения
Группы №1

Разработчик:
Голикова И. Н.
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 1 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия Аристо». Данная рабочая программа рассчитана на детей первого года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 академических часа (3 часа в неделю) Всего 108 академических часа в год.

Программа направлена на укрепление здоровья и развитие музыкально-двигательных и творческих способностей, содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

В ней реализуется ряд задач, поставленных на развитие и совершенствование физических и психомоторных качеств. Предлагаются упражнения, направленные на формирование осанки и стопы, развитие танцевального шага, гибкости и координации движений. Учитываются особенности детей 8-10 лет (нагрузка небольшого объема и интенсивности). Возникает необходимость чередовать виды работы, не забывать о потребности этого возраста (частая смена движения и трудность статистических положений)

В занятия включаются игры и музыкально-игровые задания. Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила.

Задачи

Обучающие:

- формирование правильной осанки и гимнастического стиля (школы) выполнения упражнений;
- формирование музыкально-двигательных навыков;
- обучение простейшими элементами акробатики;
- обучение базовым терминам в хореографии
- формирование умений и познаний при обучении специальным упражнениям.

Развивающие:

- укрепление здоровья детей;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие музыкально-двигательных и творческих способностей;
- развитие специфических качеств: танцевальности, музыкальности, выразительности и артистизма;
- развитие и совершенствование физических и психомоторных качеств;
- развитие гибкости, координации, прыгучести и быстроты;
- развитие навыков публичного выступления;
- приобретение опыта концертной и конкурсной деятельности ансамбля.

Воспитательные:

- воспитание навыков общественного поведения;
- содействие организации дружного детского коллектива;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание жизненно важных гигиенических навыков.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащийся заинтересован в продолжение занятий в коллективе;
- демонстрирует личностное «продвижение» в развитии музыкальности, танцевальности, выразительности;
- демонстрирует улучшение физических данных;
- приобретает уверенность в себе и в своих силах.

Предметные:

- владеет простейшими элементами акробатики;
- владеет элементами хореографии базового уровня;
- знает названия базовых терминов в хореографии

Метапредметные:

- выполняет требования гигиены занимающегося;
- координирует свою деятельность в соответствии с требованиями педагога и умеет сотрудничать в коллективе;
- выполняет необходимые требования техники безопасности на занятиях, а так же сохранности инвентаря и оборудования.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Беседа – диалог о танце. Инструктаж по ТБ.

2. Музыкально-двигательная подготовка.

Теория: Характер и содержание музыки. Темп в музыке. Теоретические занятия в сочетании с проигрыванием музыкального материала. Беседа на тему умения слышать и понимать музыку.

Практика: Задания на связь движений с музыкой. Ритмическая гимнастика. музыкально-двигательная подготовка. Подвижные и музыкальные игры в группе. Импровизация под музыку.

3. Хореография.

Теория: Методические особенности изучение plie по первой, второй, третьей позициям. Возрастные особенности обучения. Battements tendus simple по первой позиции лицом к палке.

Практика: Партерные уроки с подготовительными, общеукрепляющими упражнениями. Ходьба, бег и танцевальные элементы. Постановка корпуса и рук Первое port de bras на середине. Способ постановки корпуса и рук. Постановка головы. Постановка ног. Разучивание танцевальных шагов. Начальная хореографическая подготовка: освоение простейших элементов классического танца. обучение rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к палке по первой позиции; формы sur le sou-de-pied, стандартные ошибки в обучении.

4. Постановочная работа.

Теория: Правила поведения на сценических площадках (техника безопасности)

Практика: Составление небольших танцевальных связок учебного характера. Составление спортивно-танцевальных комбинаций. Составление композиций и концертных номеров в соответствии с возрастом, потребностям и интересами занимающихся.

5. Сценическая практика.

Практика: Открытые уроки для родителей. Показательные выступления. Концерты.

6. Воспитательная работа.

Теория: Беседа на тему здорового образа жизни и гигиены занимающихся гимнастикой и танцами.

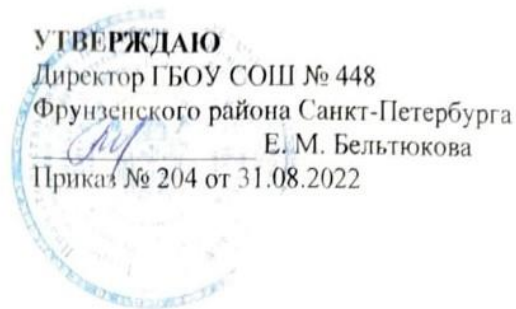
Практика: Развитие общей организованности детей. Воспитание навыков общественного поведения. Содействие организации дружного детского коллектива.

7. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: участие в конкурсах различного уровня

8. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.



Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
курса платной образовательной услуги
«Танцевальная студия Аристо»
на 2022-2023 учебный год
для группы 1
Возраст учащихся 8-10 лет
Педагога: Голиковой Инессы Николаевны
1 год обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1			теория	1,5	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	Акт зал	беседа
2			теория	1,5	Plie в сочетании с различными движениями.	Акт зал	Наблюдение репетиция
3			практика	1,5	Plie в сочетании с различными движениями.	Акт зал	Наблюдение репетиция
4			теория	1,5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт зал	Наблюдение репетиция
5			практика	1,5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт зал	Наблюдение репетиция
6			теория	1,5	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт зал	Наблюдение репетиция

7			практика	1,5	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт зал	Наблюдение репетиция
8			теория	1,5	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт зал	Наблюдение репетиция
9			практика	1,5	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт зал	Наблюдение репетиция
10			теория	1,5	Адажио.	Акт зал	Наблюдение репетиция
11			практика	1,5	Адажио.	Акт зал	Наблюдение репетиция
12			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
13			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
14			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
15			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
16			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
17			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
18			теория	1,5	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).	Акт зал	Наблюдение репетиция

19			практика	1,5	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	Акт зал	Наблюдение репетиция
20			практика	1,5	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт зал	Наблюдение репетиция
21			практика	1,5	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт зал	Наблюдение репетиция
22			практика	1,5	Движения 3-х центров одновременно	Акт зал	Наблюдение репетиция
23			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт зал	Наблюдение репетиция
24			практика	1,5	Движения в различных ритмических рисунках	Акт зал	Наблюдение репетиция
25			практика	1,5	Движения в различных ритмических рисунках	Акт зал	Наблюдение репетиция
26			теория	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
27			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
28			теория	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
29			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
30			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
31			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
32			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт зал	Наблюдение репетиция

33			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт зал	Наблюдение репетиция
34			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт зал	Наблюдение репетиция
35			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт зал	Наблюдение репетиция
36			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт зал	Наблюдение репетиция
37			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт зал	Наблюдение репетиция
38			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт зал	Наблюдение репетиция
39			практика	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт зал	Наблюдение репетиция
40			практика	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт зал	Наблюдение репетиция
41			практика	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт зал	Наблюдение репетиция
42			практика	1,5	Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация	Акт зал	Наблюдение репетиция
43			практика	1,5	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт зал	Наблюдение репетиция
44			практика	1,5	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт зал	Наблюдение репетиция
45			практика	1,5	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть,	Акт зал	Наблюдение репетиция

					стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).		
46			практика	1,5	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт зал	Наблюдение репетиция
47			практика	1,5	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней .	Акт зал	Наблюдение репетиция
48			практика	1,5	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней .	Акт зал	Наблюдение репетиция
49			практика	1,5	Танцевальные этюды.	Акт зал	Наблюдение репетиция
50			практика	1,5	Танцевальные этюды.	Акт зал	Наблюдение репетиция
51			практика	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт зал	Наблюдение репетиция
52			практика	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт зал	Наблюдение репетиция
53			практика	1,5	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца.	Акт зал	Наблюдение репетиция
54			практика	1,5	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца.	Акт зал	Наблюдение репетиция
55			практика	1,5	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция

56			практика	1,5	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция
57			практика	1,5	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция
58			практика	1,5	Танцевальные комбинации	Акт зал	Наблюдение репетиция
59			практика	1,5	Танцевальные комбинации	Акт зал	Наблюдение репетиция
60			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
61			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
62			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
63			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
64			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
65			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
66			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
67			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования

68			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
69			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
70			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
71			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
72			теория	1,5	Подведение итогов за учебный год	Акт зал	беседа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 2 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия Аристо» направлена на закрепление у учащихся установок и потребности в систематических занятиях танцами и ведение здорового образа жизни.

Основной целью второго года обучения является повторение основ современного танца, стойкое формирование интереса к хореографии. В этот период среди основных задач преподавателя можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
- Развитие хореографических данных.
- Знакомство с особенностями народного танца.
- Владение понятийным аппаратом.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

Задачи

Обучающие:

- обучение правилам техники безопасности при выполнении упражнений;
- обучение выразительности движений;
- обучение хореографическим навыкам, пластике.

Развивающие:

- развитие физических данных (эластичность мышц, подвижность суставов, координация, ловкость, осанка);
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к систематическому занятию танцами;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание правил составления комбинаций из изученных элементов;
- знание формы музыкально-ритмического обучения;
- знание техники выполнения дыхательных упражнений;
- знание правил выполнения упражнений на релаксацию;
- знание техники движения телом.

Метапредметные

- выполнение дыхательных упражнений;
- владение телом;
- выполнение упражнений на релаксацию;
- знание правил профилактики травматизма;
- знание влияния физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека.

Личностные:

- укрепление здоровья обучающихся;

- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на соревнованиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.

2. Экзерсис на середине зала

Практика: Plie в сочетании с различными движениями. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями. Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями. Адажио. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

3. Упражнения для позвоночника

Практика: Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

4. Комплексы изоляций

Теория: Движения 3-х центров одновременно.

Практика: Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках.

5. Партер (техника низкого полета)

Практика: Разучивание комбинаций в партере.

6. Кросс

Теория: Шаги с координацией 3х центров. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

Практика: Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

7. Импровизация

Теория: Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация.

Практика: Составление этюдов «Поток» (связь движений). Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность). Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.

8. Элементы гимнастики

Практика: Силовые и упражнения стрейч-характера.

9. Изучение техники движений современного танца

Практика: Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня.

11. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактический материал:

- план-конспект урока по хореографии
- основные дидактические правила
- принципы построения и ведения занятий современного танца
- разминка (разработка)
- подведение итогов занятия (разработка)
- видео материалы конкурсных выступлений
- сценарии
- наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии)
- различные справочные материалы по искусству, хореографии
- видеозапись мастер – классов по современной хореографии
- видеозаписи танцевальных спектаклей
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
- база музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла
- буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира
- раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.

Выделяется **три этапа контроля**: входной, текущий, промежуточный.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме тестирования, педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы и развития личностных качеств обучающихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, тестирование, опросы. Контроль осуществляется в форме тестирования, педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года, в форме тестирования, контрольных испытаний, танцевальных конкурсов, фестивалей, концертов. Результат может фиксироваться в виде фотоматериалов, грамот и дипломов. Конкурсная и концертная деятельность предполагает последующий анализ. Проводится видеосъемка концертов, которая в последующем используется как материал для

работы над ошибками. На последующих занятиях осуществляется просмотр видеозаписи при помощи проектора. Обучающиеся студии учатся сами анализировать свои собственные действия и выступления коллектива в целом. Прорабатывают критические замечания педагога. Контроль в виде публичного выступления на конкурсной основе открывает новые перспективы для анализа педагогом усвоения программного материала и повышает интерес воспитанников к занятиям по хореографии.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в «Карте оценки результативности освоения программы»

Параметры	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности	Общая оценка уровня результативности		
		1	2	3	4	5		н	с	в
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт эмоционально-ценностных отношений	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	7-17	18-25	26-35
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	7-17	18-25	26-35
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-	7-17	18-25	26-35

							учащийся» и «учащийся – учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения			
Осознание ребенком актуальных достижений	Актуальные достижения учащегося не осознаны и не сформулированы	1	2	3	4	5	Актуальные достижения учащегося осознаны и сформулированы	7-17	18-25	26-35
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремления ученика к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ученика активированы познавательные интересы и потребности)	7-17	18-25	26-35

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева. М. Танец. М. Искусство, 1994.
3. Захаров. Р. Искусство балетмейстера. М., 1984
4. Захаров. Р. Радуга русского танца. М., Искусство 1999
5. Захаров. Р. Сочинение танца. М., Искусство 1986
6. Лиёпа. М. Вчера и сегодня в балете. М., 2000
7. Никитин. В. Модерн-джаз танец. М., 1998
8. Основы русского народного танца. М., МГУКИ. 1998
9. Шереметьев. Н. Танец на эстраде. М., Искусство. 1985
10. Эльяш. Н. Образы танца. М., Знание. 1979
11. Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. М., 2001
12. Крауль. Н. Как научить танцевать. М., Ростов. 2004
13. Плетнёв. Л., Павлова. Т., Линия танца. Книга 1 и 2 М., 1995