

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Е. М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ (СОВРЕМЕННЫЙ МИКС)»**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Голикова И. Н.
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография является ведущим пластическим искусством, она использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, раскрепощенность и уверенность в своих возможностях, совершенствует моральные качества, развивает танцевальные и музыкальные способности.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируются выносливость, вестибулярный аппарат, система дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Программа «Танцевальная студия (современный микс)» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения – базовый.

При разработке Программы использовались следующие нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и

- осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1)21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
 14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы

Актуальность программы заключается в использовании активного и эмоционального восприятия музыки, а также тесной взаимосвязи музыки и движения. Хореография вообще и современные танцы в частности способствуют всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, прививают интерес и потребность к регулярным занятиям искусством.

Цель Программы

Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а так же лиц, проявивших выдающиеся способности, формирование личности, сохранение и укрепление здоровья, эстетическое развитие занимающихся, развитие их способностей, укрепление здоровья, воспитание трудолюбия.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить специальным знаниям, правильным двигательным умениям и навыкам выполнения отдельных танцевальных действий;
- обучить основным движениям различных направлений современной хореографии;
- обучить основам актерского мастерства, точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развивать координацию, хореографическую память, самоконтроль и самооценку при выполнении танцевальных упражнений;
- развивать внимание, силу, выносливость;
- развивать творческие, музыкально-исполнительские способности детей.

Воспитательные:

- вовлечение максимально возможного числа детей, подростков и молодёжи в систематические занятия по хореографии;
- формировать интерес обучающихся к танцевальной деятельности;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;
- формировать элементарные умения самоорганизации в двигательной направленности;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования группы.

В объединение принимаются дети от 6 до 11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду занятий, как без специальной подготовки, так и с подготовкой (хореографической, акробатической и т.п.).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 6-11 лет.

Принцип набора детей: достижение соответствующего возраста. Обучающимся по программе необходим медицинский допуск к занятиям.

Принцип формирования групп – в соответствии с возрастной категорией обучающихся:

на 1 год обучения зачисляются дети 6-10 лет;

на 2 год обучения зачисляются дети 7-11 лет.

Допускается формирование как разновозрастной группы, так и группы детей разного возраста.

В течение года в объединение могут быть приняты желающие, прошедшие собеседование при наличии свободных мест.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения: не более 15 человек;

2 год обучения: не более 15 человек.

Продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего на освоение программы отводится 288 часов:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа);

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 108 часов).

Формы организации деятельности.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, он-лайн-занятий, тестирований. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе.

Практические занятия являются основной формой освоения хореографии (современных танцев).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Форма занятий

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- с применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
- тренинг

- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.
- соревнования

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу способен педагог дополнительного образования, обладающий знаниями в области хореографического искусства. Привлечение дополнительных специалистов не требуется.

Материально-техническое оснащение Программы:

- спортивный или танцевальный зал;
- магнитофон;
- компьютер.

Особенности образовательного процесса

Структура программы предполагает постепенное расширение, существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, в глубоком усвоение материала путём последовательного прохождения обучения, с учётом возрастных психологических особенностей.

Процесс обучения хореографии (современным танцам) осуществляется путем последовательного проведения отдельных занятий. Каждое занятие является относительно самостоятельным и важным звеном общего процесса обучения. Он должен быть связан с предшествующими и последующими звеньями и вносить определенный вклад в эстетическое и физическое развитие, образование и воспитание занимающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Осознавать ответственность за общее благополучие своей этнической принадлежности.
- Проводить рефлексивный анализ собственной учебной деятельности.
- Работать в разных учебных позициях: обучающийся, тренер-преподаватель, педагог, критик, оценщик, оратор.
- Стремиться к самосовершенствованию.
- Формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую в себя, социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы.

Метапредметные результаты

- Замечать проблему, самостоятельно определять цель, формулировать промежуточные задачи.
- Оценивать собственную работу по критериям, самостоятельно разрабатывать критерии оценки, использовать разные системы оценки (рейтинг, баллы).
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей, родителей и других людей.
- Самостоятельно планировать деятельность, следовать составленному плану.
- Понимать значение работы над устранением ошибок.

- Находить и исправлять ошибки, выделять причины ошибок.
- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.
- Использовать разные средства информационного поиска (книга, словарь, энциклопедия, видео материал, наглядность.)
- Самостоятельно создавать алгоритм действий.
- Владеть общим рядом приёмов решения задач.
- Замечать проблему, формулировать её в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера.

Предметные результаты

- Проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца.
- Знать основы танцевальной школы современного танца.
- Усвоить основные термины танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога.
- Уметь определять музыкальный размер, ритм, темп.
- Улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом.
- Освоить партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные.
- Выучить ряд танцевальных композиций.
- Уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций.

Знания, умения, навыки. За период обучения студенты приобретают знания, умения, навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения;
- усвоение танцевальных движений;
- знакомство с ритмическим строением музыки, её размер, частями и фазами;
- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приёмов классической, народно-стилизованной, современной хореографии;
- выработка сильных ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движений;
- развитие творческих способностей;
- знакомство с направлениями современных танцев.


В результате освоения данной программы происходит формирование потребности к систематическим занятиям эстетической деятельностью, к соблюдению норм здорового образа жизни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Экзерсис на середине зала	16	5	11	Репетиция, наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	4	1	3	Репетиция, наблюдение
4	Комплексы изоляций	4	0	4	Репетиция, наблюдение
5	Партер (техника низкого полета)	6	2	6	Репетиция, наблюдение
6	Кросс	10	0	10	Репетиция, наблюдение
7	Импровизация	9	0	9	Репетиция, наблюдение
8	Элементы гимнастики	3	0	3	Репетиция, наблюдение
9	Изучение техники движений современного танца	6	0	6	Репетиция, наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	12	0	12	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
11	Подведение итогов	1	1	0	Беседа
	Всего:	72	10	62	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Беседа
2	Экзерсис на середине зала	24	0	24	Репетиция, наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	6	0,75	5,25	Репетиция, наблюдение
4	Комплексы изоляций	6	0,75	5,25	Репетиция, наблюдение
5	Партер (техника низкого полета)	9	0	9	Репетиция, наблюдение
6	Кросс	15	0,75	14,25	Репетиция, наблюдение
7	Импровизация	13,5	0,75	12,75	Репетиция, наблюдение
8	Элементы гимнастики	4,5	0	4,5	Репетиция, наблюдение
9	Изучение техники движений современного танца	9	0	9	Репетиция, наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	18	0	18	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
11	Подведение итогов	1,5	1,5	0	Беседа
	Всего:	108	6	102	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
 Е.М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ (СОВРЕМЕННЫЙ МИКС)»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	12.09.2022	31.05.2023	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Е. М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ (СОВРЕМЕННЫЙ МИКС)»**

Возраст учащихся: 6-10 лет
1 год обучения
Группы №1

Разработчик:
Голикова И. Н.
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 1 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия современного танца» направлена на формирование у учащихся установок и потребности в систематических занятиях танцами и ведение здорового образа жизни.

Основной целью первого года обучения является знакомство с основами современного танца, формирование интереса к хореографии. В этот период среди основных задач преподавателя можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
- Развитие хореографических данных.
- Знакомство с особенностями народного танца.
- Владение понятийным аппаратом.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

Задачи

Обучающие:

- обучение правилам техники безопасности при выполнении упражнений;
- обучение выразительности движений;
- обучение хореографическим навыкам, пластике.

Развивающие:

- развитие физических данных (эластичность мышц, подвижность суставов, координация, ловкость, осанка);
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к систематическому занятию танцами;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание правил составления комбинаций из изученных элементов;
- знание формы музыкально-ритмического обучения;
- знание техники выполнения дыхательных упражнений;
- знание правил выполнения упражнений на релаксацию;
- знание техники движения телом;

Метапредметные

- выполнение дыхательных упражнений;
- владение телом;
- выполнение упражнений на релаксацию;
- знание правил профилактики травматизма;
- знание влияния физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека.

Личностные:

- укрепление здоровья обучающихся;

- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на соревнованиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: История развития современного танца. Основные направления современного танца. Инструктаж по ТБ.

2. Экзерсис на середине зала

Теория: Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Общие черты и различия современного и эстрадного танца.

Практика: поклоны в характере современного танца:

-вправо, влево, в повороте на 360;

-с хлопками.

Основные позиции рук - положение рук в танце на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке, flex.

Позиции ног - параллельные позиции ног, 2 и 4

Положение стоп - point. Kick.

Положение корпуса (Release (расширение, распространение))

Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up, Flat back , Arch . Твисты и спирали торса в положении сидя.

Кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).

3. Упражнения для позвоночника

Теория: Беседа о содержании, основных задачах и значении партерной гимнастики.

Элементарные сведения по анатомии человека. Знакомство с терминологией изучаемых упражнений. Техника исполнения движений партера.

Практика: Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

-Комплекс динамических упражнений на гибкость;

-«складочка»;

-«шпагаты».

4. Комплексы изоляций

Практика: Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках.

5. Партер (техника низкого полета)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: Постановка спины:

а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;

б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью - passses; releves; developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки. Упражнения на гибкость.

Партерные перекаты (транзишен) - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)

- Поза «зародыша»

- Прямые повороты на полу (бревно)

- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

6. Кросс

Практика: Кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед»), «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.

7. Импровизация

Практика: Основы партнеринга (импровизация в паре). Игры зеркало, тень. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте. Парная работа с импульсами, на доверие. Передача веса – ладонь в ладонь, плечами, спиной, переходы между частями тела, совместные наклоны и уходы в партер; импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (просто повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству).

8. Элементы гимнастики

Теория - правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика

Постановка спины:

а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;

б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью - passses; releves; developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки. Упражнения на гибкость.

Партерные перекаты (транзишен) - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)

- Поза «зародыша»

- Прямые повороты на полу (бревно)

- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

9. Изучение техники движений современного танца

Практика: Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня.

11. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Е.М. Бельтюкова

Приказ № 204 от 31.08.2022

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
курса платной образовательной услуги
«Танцевальная студия (современный микс)»
на 2022-2023 учебный год
для группы 1
Возраст учащихся 6-10 лет
Педагога: Голиковой Инессы Николаевны
1 год обучения**

№ п/ п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1			теория	1	История развития современного танца. Основные направления современного танца. Инструктаж по ТБ.	Акт зал	беседа
2			теория	1	Plie в сочетании с различными движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция
3			практика	1	Plie в сочетании с различными движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция
4			теория	1	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса	Акт зал	Наблюдение репетиция
5			практика	1	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса	Акт зал	Наблюдение репетиция
6			теория	1	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция
7			практика	1	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция
8			теория	1	Battement fondu в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция

9			практика	1	Battement fondu в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция
10			теория	1	Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение репетиция
11			практика	1	Адажио	Акт зал	Наблюдение репетиция
12			практика	1	Адажио	Акт зал	Наблюдение репетиция
13			практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
14			практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
15			практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
16			практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
17			практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение репетиция
18			теория	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение репетиция
19			практика	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение репетиция
20			практика	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение репетиция
21			практика	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение репетиция
22			практика	1	Движения 3-х центров одновременно	Акт зал	Наблюдение репетиция

23			практика	1	Движения 3-х центров одновременно	Акт зал	Наблюдение репетиция
24			практика	1	Движения в различных ритмических рисунках	Акт зал	Наблюдение репетиция
25			практика	1	Движения в различных ритмических рисунках	Акт зал	Наблюдение репетиция
26			теория	1	Виды поворотов на полу	Акт зал	Наблюдение репетиция
27			практика	1	Виды поворотов на полу	Акт зал	Наблюдение репетиция
28			теория	1	Гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение репетиция
29			практика	1	Гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение репетиция
30			практика	1	Построение и разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
31			практика	1	Построение и разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение репетиция
32			практика	1	Использование всего пространства класса	Акт зал	Наблюдение репетиция
33			практика	1	Шаги с координацией 3-4х центров.	Акт зал	Наблюдение репетиция
34			практика	1	Шаги с координацией 3-4х центров.	Акт зал	Наблюдение репетиция
35			практика	1	Шаги с использованием contraction и release	Акт зал	Наблюдение репетиция
36			практика	1	Шаги с использованием contraction и release	Акт зал	Наблюдение репетиция
37			практика	1	Шаги с использованием contraction и release	Акт зал	Наблюдение репетиция
38			практика	1	Смена направлений в комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция
39			практика	1	Смена направлений в комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция
40			практика	1	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	Акт зал	Наблюдение репетиция

41			практика	1	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	Акт зал	Наблюдение репетиция
42			практика	1	Изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	Акт зал	Наблюдение репетиция
43			практика	1	Изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	Акт зал	Наблюдение репетиция
44			практика	1	Изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	Акт зал	Наблюдение репетиция
45			практика	1	Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	Акт зал	Наблюдение репетиция
46			практика	1	Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	Акт зал	Наблюдение репетиция
47			практика	1	Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы)	Акт зал	Наблюдение репетиция
48			практика	1	Этюд «Сдвиг» - «Не делать старое» - «Перфоманс»	Акт зал	Наблюдение репетиция
49			практика	1	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней	Акт зал	Наблюдение репетиция
50			практика	1	Танцевальные этюды	Акт зал	Наблюдение репетиция
51			практика	1	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение репетиция
52			практика	1	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение репетиция
53			практика	1	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение репетиция
54			практика	1	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт зал	Наблюдение репетиция


55			практика	1	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт зал	Наблюдение репетиция
56			практика	1	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция
57			практика	1	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение репетиция
58			практика	1	Танцевальные комбинации	Акт зал	Наблюдение репетиция
59			практика	1	Танцевальные комбинации	Акт зал	Наблюдение репетиция
60			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
61			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
62			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
63			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
64			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
65			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
66			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
67			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
68			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования

69			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
70			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
71			практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
72			теория	1	Подведение итогов за учебный год	Акт зал	беседа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Е. М. Бельтюкова
Приказ № 204 от 31.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ (СОВРЕМЕННЫЙ МИКС)»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
2 год обучения
Группы № 2

Разработчик:
Голикова И. Н.
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 2 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия современного танца» направлена на закрепление у учащихся установок и потребности в систематических занятиях танцами и ведение здорового образа жизни.

Основной целью второго года обучения является повторение основ современного танца, стойкое формирование интереса к хореографии. В этот период среди основных задач преподавателя можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
- Развитие хореографических данных.
- Знакомство с особенностями народного танца.
- Владение понятийным аппаратом.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

Задачи

Обучающие:

- обучение правилам техники безопасности при выполнении упражнений;
- обучение выразительности движений;
- обучение хореографическим навыкам, пластике.

Развивающие:

- развитие физических данных (эластичность мышц, подвижность суставов, координация, ловкость, осанка);
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к систематическому занятию танцами;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание правил составления комбинаций из изученных элементов;
- знание формы музыкально-ритмического обучения;
- знание техники выполнения дыхательных упражнений;
- знание правил выполнения упражнений на релаксацию;
- знание техники движения телом.

Метапредметные

- выполнение дыхательных упражнений;
- владение телом;
- выполнение упражнений на релаксацию;
- знание правил профилактики травматизма;
- знание влияния физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека.

Личностные:

- укрепление здоровья обучающихся;

- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на соревнованиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.

2. Экзерсис на середине зала

Практика: Plie в сочетании с различными движениями. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями. Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями. Адажио. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

3. Упражнения для позвоночника

Практика: Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

4. Комплексы изоляций

Теория: Движения 3-х центров одновременно.

Практика: Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках.

5. Партер (техника низкого полета)

Практика: Разучивание комбинаций в партере.

6. Кросс

Теория: Шаги с координацией 3х центров. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

Практика: Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

7. Импровизация

Теория: Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация.

Практика: Составление этюдов «Поток» (связь движений). Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность). Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.

8. Элементы гимнастики

Практика: Силовые и упражнения стрейч-характера.

9. Изучение техники движений современного танца

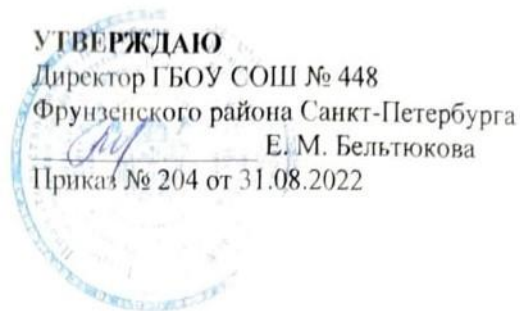
Практика: Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня.

11. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.



Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
курса платной образовательной услуги
«Танцевальная студия (современный микс)»
на 2022-2023 учебный год
для группы 2
Возраст учащихся 7-11 лет
Педагога: Голиковой Инессы Николаевны
2 год обучения

№ п/ п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1			теория	1,5	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	Акт. зал	беседа
2			практика	1,5	Plié в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
3			практика	1,5	Plié в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
4			практика	1,5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
5			практика	1,5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
6			практика	1,5	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
7			практика	1,5	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

8			практика	1,5	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
9			практика	1,5	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
10			практика	1,5	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
11			практика	1,5	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
12			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
13			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
14			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
15			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
16			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
17			практика	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
18			Теория практика	1,5	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
19			практика	1,5	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
20			практика	1,5	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

21			практика	1,5	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
22			теория практика	1,5	Движения 3-х центров одновременно	Акт. зал	Наблюдение репетиция
23			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
24			практика	1,5	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение репетиция
25			практика	1,5	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение репетиция
26			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
27			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
28			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
29			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
30			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
31			практика	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
32			теория практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
33			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
34			практика	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
35			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
36			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
37			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
38			практика	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

39			практика	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
40			практика	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
41			практика	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
42			теория практика	1,5	Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация	Акт. зал	Наблюдение репетиция
43			практика	1,5	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
44			практика	1,5	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
45			практика	1,5	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
46			практика	1,5	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
47			практика	1,5	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней .	Акт. зал	Наблюдение репетиция
48			практика	1,5	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней .	Акт. зал	Наблюдение репетиция
49			практика	1,5	Танцевальные этюды.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
50			практика	1,5	Танцевальные этюды.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

51			практика	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение репетиция
52			практика	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение репетиция
53			практика	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение репетиция
54			практика	1,5	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
55			практика	1,5	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт. зал	Наблюдение репетиция
56			практика	1,5	Комбинации шагов	Акт. зал	Наблюдение репетиция
57			практика	1,5	Комбинации шагов	Акт. зал	Наблюдение репетиция
58			практика	1,5	Танцевальные комбинации	Акт. зал	Наблюдение репетиция
59			практика	1,5	Танцевальные комбинации	Акт. зал	Наблюдение репетиция
60			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
61			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
62			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
63			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
64			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования

65			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
66			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
67			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
68			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
69			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
70			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
71			практика	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
72			теория	1,5	Подведение итогов за учебный год	Акт. зал	беседа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактический материал:

- план-конспект урока по хореографии
- основные дидактические правила
- принципы построения и ведения занятий современного танца
- разминка (разработка)
- подведение итогов занятия (разработка)
- видео материалы конкурсных выступлений
- сценарии
- наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии)
- различные справочные материалы по искусству, хореографии
- видеозапись мастер – классов по современной хореографии
- видеозаписи танцевальных спектаклей
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
- база музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла
- буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира
- раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.

Выделяется **три этапа контроля**: входной, текущий, промежуточный.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме тестирования, педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы и развития личностных качеств обучающихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, тестирование, опросы. Контроль осуществляется в форме тестирования, педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года, в форме тестирования, контрольных испытаний, танцевальных конкурсов, фестивалей, концертов. Результат может фиксироваться в виде фотоматериалов, грамот и дипломов. Конкурсная и концертная деятельность предполагает последующий анализ. Проводится видеосъемка концертов, которая в последующем используется как материал для

работы над ошибками. На последующих занятиях осуществляется просмотр видеозаписи при помощи проектора. Обучающиеся студии учатся сами анализировать свои собственные действия и выступления коллектива в целом. Прорабатывают критические замечания педагога. Контроль в виде публичного выступления на конкурсной основе открывает новые перспективы для анализа педагогом усвоения программного материала и повышает интерес воспитанников к занятиям по хореографии.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в «Карте оценки результативности освоения программы»

Параметры	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности	Общая оценка уровня результативности		
		1	2	3	4	5		н	с	в
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт эмоционально-ценностных отношений	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	7-17	18-25	26-35
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	7-17	18-25	26-35
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-	7-17	18-25	26-35

							учащийся» и «учащийся – учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения			
Осознание ребенком актуальных достижений	Актуальные достижения учащегося не осознаны и не сформулированы	1	2	3	4	5	Актуальные достижения учащегося осознаны и сформулированы	7-17	18-25	26-35
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремления ученика к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ученика активированы познавательные интересы и потребности)	7-17	18-25	26-35

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева. М. Танец. М. Искусство, 1994.
3. Захаров. Р. Искусство балетмейстера. М., 1984
4. Захаров. Р. Радуга русского танца. М., Искусство 1999
5. Захаров. Р. Сочинение танца. М., Искусство 1986
6. Лиёпа. М. Вчера и сегодня в балете. М., 2000
7. Никитин. В. Модерн-джаз танец. М., 1998
8. Основы русского народного танца. М., МГУКИ. 1998
9. Шереметьев. Н. Танец на эстраде. М., Искусство. 1985
10. Эльяш. Н. Образы танца. М., Знание. 1979
11. Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. М., 2001
12. Крауль. Н. Как научить танцевать. М., Ростов. 2004
13. Плетнёв. Л., Павлова. Т., Линия танца. Книга 1 и 2 М., 1995